Pa saj ga je živa in

Tekst
Mojca Kumerdej

Foto
Jana Jocif/Festival Radovljica

V različnih naravnih kulturah po svetu – v sta-
ri Griči 8. doleta pr. n. št., v ožjem evrops-
skem prostoru pa do 9. stoletja – so v družbah
igrali zelo pomembno vlogo potoučnik pripoje-
denih do glikovih raskopov do izreknih kar
ber, ki so izvajanjem epov posredovali zgodovinsko in aktualno doganjanje. Ohranje-
ni so le epi, ki so bili kasneje zapisani. Kako
so vseeno znamenito, je le osnovna opis v enem
karbu na nastanku pisave – to raziskovanje se
zdi skoraj nemogoče podvir, a ne povsem. S
tem se še skoraj trideset let ukinja Benja-
mín Bagby, vodilna avtoritera za to področje,
ki z interpretacijo anglosalskega epa Beowulf
zaslovel po vsem svetu.

V glitki kulturi pomeni Homerjev zapis ilidje in Odisje
8. pr. n. št. premik iz oralne v pisno kulturo,
s če se imenuje tudi pevova vlogo. Medtem
ko sta bila v oralni kulturi ustvarjanje epov in njihova
izvedba združeni v potoučniku raspod, se v pisni kul-
tri te dvori ločita. Pesniško in glasbeno ustvarjanje
epa je v nekoliko razmeravo spomladih na dvor
le, izvedba, ki dobi status fizičnega dela, pa sušnjev.

Kako je bilo s to v tem evropskem srednjem veku?
V srednjem veku so bili nekateri plemiški pesniki
in glasbeni izvajalci, udovleni družbeni polic leta su zasedali
tudi nekoliko zelo dobro plačani oziroma nagraveji
izvajalec, so ji predstavljali prestiž drva oziroma cveke.
V evropskem prostoru se prva pisna besedila in glasbene
notacije pojavijo še v 8. in 9. stoletju, a večinoma je
le liturško glasbo. Rokopis epa Beowulf v stari angle-
ščini oziroma anglosalski izvira iz 9. stoletja. Toda ep
je mnogo starijši in je pred zapisom v kraljevskem kon-
tuku v samostanskem skriptoriju [pisalci, ki so preji-
sovali rokopise] živel dvesto, morda čisto štirito let v oral-
ni povabljenosti. Bodno velja za ep Edda, ki je nastalo v stari
inšklandski po vsej verjetnosti med poselitvijo Islandije
10. stoletja, in so bili zapisani še v 13. stoletju. In v tem
je težava. Ti epi so vživnili v oralnih kulturah in so se
še stoletja kasneje transformirali v pisno kulturo. Nato
če pa tiscotlične pridemo mi in slušamo odkriti tedanje
oralno kulturo in njen zvez, do katere imamo dostop le
prehin tradske tradicije.

Kdo so bili ti srednjoveški pevci? So bili zgoli moški?
Kakšen je bil družbeni položaj borov?
Najbolj verjetno je bil enak zaradi zravenjo
učnih in edukacija med noben novejo verjetno
ni bilo. No, glede besed borodje so me irski kolagi opozoril, naj jo
uporabljamo prevodno, saj je barbarski decesa.

Obstaja stereotipi, da je glasba, podobno
ta, kot gib in pleš, univerzalna govorica, če je
ni mogla pridržiti. Tako kot nazkere
ri glasov zanimajo, vznemirljeva
ve načini dovoljali, da ne však
načini rekonstruirati iz zapisov iz srednjeveškega
agraditev, v primerjavi, iz počitnice glave itd., ne
vemo pa, kako je to zvenelo. Še bolj tvegan, a hkrati
ustvarjenje podob izobraženje glasbaste od obroč, ki je
le dobi tež in le tež dobi tež. Ko poslušamo glas-
ne pomenete iz dvajsetih let 10. stoletja in gledamo prve
zvoče filme, nam znenja nenavadno, saj je bila tajanja
delovna estetika drujna, radiški glasbeni so bili več-
nični izraz ob hišah, ki jih danes doživjo kot normalne in
lepe. Tandarni operi se smeti danes stežka dobile zapisot, saj
njih glasovi niso bili dobri osebje, iz takrat so
se spremenili tudi estetika vibrirja in drugi elementi. In
cito se spremenila z večinom, saj je danes bolj dovolj
male preteklosti. Človekove telesa v 9. stoletju so bila preprosto
drobna od današnjih.

Eva Beowulf in Prekleštvo rešnega zlata, ki sta je
ve znamenkama zvez leta. Možno pa je, da
je bilo tako.

So petju zgodi lahko pristopovale tudi ženske? Glede
na `tdbo` vsebo epa Beowulf je bilo prav zgodovino
epovodom iz pomembnih zgode državljana.

V anglosalskih družbah so bile nazvočne tudi ženske, a le
na najvišjih družbenih slojev, in to bogato okrakne z zla-
tom. V tem, so se na njihovi možne postavljati, če, poglejte,
ko znanstveni bogat, da lahko obešen toliko zlata na svojo
žensko.

Eva Beowulf in Prekleštvo rešnega zlata, ki sta je
ve znamenkama zvez leta. Možno pa je, da
je bilo tako.

Pa saj ga je živa in

Epbevulfl in Prekleštvo rešnega zlata, ki sta je
ve znamenkama zvez leta. Možno pa je, da
je bilo tako.
nabita s čustvi!

in na odru samega sebe zagledal od zunaj, češ, poglej tega človeka, ki pripoveduje zgodbe, a brž, ko me je prešinilo, hej, pa saj to sem jažl, sem se »vmiš« v pripovedovalčevu telo.

Se vam to pogosto dogaja?
Malo po našem se mi to zgodi med vsakim nastopom.


Zakaj je v šestdesetih in zlasti sedemdesetih letih prejšnjega stoletja vzniknilo veliko zanimanje za staro glasbo, kar je sprožilo nove, v primerjavi z dotlej bolj drzne nači- ne njene interpretacije? Leta 1977 ste tudi sami s pokojno Barbaro Thornton ustano- vili skupino Sequoia, s katero ste vedno ustvarjali in nastopate?
Deloma gre za širši kulturni pojav. V šestdes- setih letih smo zastavljali mnoga vprašanja, zakaj počnemo to, kar počnemo, zakaj živimo, kot živimo, sprejemamo določene strukture, se oblačimo tako, kot se oblačimo. Tudi svet klasične glasbe je bil do šestdesetih let zelo rigiden. Obstajajo so opere in oporne zvezde, predklasični glasbeni repertoar do baroka pa je zvenel hladno in monumentalno. In takrat je pojavila prva generacija izvajalece stare glasbe, med njimi nizozemski čemberlist in or- ganist Gustav Leonhardt, ki je v staro glasbo vnesel človeški element, ki ni bil toliko hi- storičen, ampak raziskovalen in razmišljajoč. V takratnem kontekstu monumentalne klas- sične glasbe je bilo to zelo vznemirljivo. Spo- mnim se, kako me je tedaj prešinilo. Pa saj ta glasba je živa, nabita s čustvi!

Temu je sledil trend ročno izdelanih instru- mentov za izvajanje stare glasbe, ki se v na- sprejtu z inštrumenti v simfoničnem orkestru med seboj razlikujejo. Srednjeveško glasbo so začeli raziskovati na zelo kreativne načine. Te- daj je v Münchenu deloval Studio der Frühen Musik, ki je bil zelo ustvarjen in celo anarn- hističen v predavanjih s tedanjimi normi. Njegovi člani so bili moji pedagogi, od kate- rhem sem se ogromno naučil, od tega, kako se leotevski branja starih rokopisov, do recepcije srednjeveške glasbe in načinov njenega izvajal- nja. Naslov stroha je sedemdesetata leto obdobje izjemnih intelektualnih odkritij v stari glasbi, česar je danes bistveno manj, saj se je pojavila nova oblika monumentalnosti.

Verjetno zlasti v baroku?
Ja, ta scena je zelo zaključena. Danes gre pred- vsem za vprašanje sloga in detailov, občutek za raziskovanje in odkrivanje pa je izgubljen. Zadnji dve generaciji sta odražali in se raz-
Nisem bil kaj dosti v rokenrolo. Ker je bil moj brat džezovski glasbenik, je bilo okoli mene veliko džez, a kot najstnik sem ogromno poslušal glasbo 20. stoletja. Nor sem bil na Albania Berga, Schönberg, Bartóka, poslušal sem rusko opero, eksperimentalno novo glasbo [...], obenem me je zanimala neevropska glasba, ki jo je bilo tedaj težko slišati.

če bi v 9. stoletju obstajal CNN, bi vsak dan gledali grozljiva poročila. To, kar nas je iz tistih časov dosegovalo, [...] so pripovedi o tem, da je bila nekoč neka vojna, o kateri niti ne vemo, kolikokoli ljudi je umrlo, vendar pa o njej obstaja ep o pogumnih vitezih, pri čemer so nam prihranjeni marsikateri grožljivi detalji.

vijali v času, ko so bile stvari že postavljeni. V moji mladosti so bili čebalisti izvorno pianisti in gambisti izvorno češki, ki so preselili na stare inštrumente, medtem ko danes mnogi študentje igrajte samo čebalo oziroma samo volo o gamba.

Je barok bistveno popularnejši od srednjeveškega glasbe, že razumem, ali zanj ne vladajo ti seveda med dometom. Glasba 15. in 16. stoletja izhaja iz kulture, ki je odkrila tisk, tiške knjige pa je kupovala borja in se učila igranja. Glasba v renesansni ni bila toliko zabava za aristokrate, saj je bila zaradi tiska izgubljena, ki je vendar pa obsegla glasbeno ustanovljeno v domačem okolju. Današnja izvajalna konstatacija družača in večina stare glasbe ne ustreza današnji infrastruktri klasične glasbe. Če je barok še mogoče postaviti v koncertna in operna dvorne, so za glasbo do baroka primerne manjši, bolj intimne dvorne in cerkve. Festival Barvolica pomaga odlične pogeje, saj ima tradicijo, pripravljenost za eksperimentiranje, dvorne v radovljki grožlji pa je optimale velikosti za glasbo, ki jo izvajamo.

Eden vaših največjih projektov je delo Hildegarda iz Bingen, benediktinske opatije iz 12. stoletja, katere opus ste posneli v celoti. Zgoščenka Canticles of Ecstasy je bila v devedesetih, kadetega stoletja prodana v izjemni nakladi 1,5 milijona izvodov. A kot sem brala, so brez vaše vedenosti posamezne delke vključevane v elektronsko glasbo, med drugim v kompilacijo Chili to the Chant, namenjeno novi publike in »ihajajaj« po revijih.


Kaj verjetno ni ravno razneselilo, ali pa? Ko posneti material spustili v zapisnik in se pojavili na zgoščenah, podobno kot nad fotografija mi, objavljenimi na spletu, nismo več nadzorali. Zanimivo se nam je zdelo to opazovati, čeprav nismo imeli nobene povezave z revij in novo agen.

V izvajanju srednjeveške glasbe se uporabljajo izraz historično informirani performanci ali rekonstrukcije, kot je to postavilo izvajalstvo Zgoščenke. Kaj natančno to pomeni?

V osmeletih letih 20. stoletja se je v stari glasbi govorilo o avteničnosti, vendar se ta pojem danes ne uporablja več in ga namesto politični pomen, ker je vendar pozitivno uporabljan v drugih zgodin.

V kaškem kontekstu so jih srednjeveški menihi in nune izvajali. Verjetno je v šolskem kontekstu za poučevanje latinskega sloga.

Kaj so oblikovali repertoar nedeljskega koncerta FrankoVski fantomi? Glasba iz obdobje karolinske renesanse je skoaj vedno predstavljena kot cerkvena glasba, kar je razumljivo, saj je Karel Volček med skupaj s knjižnimi notami zapisal prikaz na glasbom park. To je bilo nekaj niti stišiščenje glasbe, ki je izpopulirali cerkveni slovenzki in latinski. Ti poleg liturgijskega gregorijanskega koralja so v dvoboskem okolju izvajali tudi druge zvzve, od založb, kvalnica in ljubljenske pesmi, ki so jih ustvarjali dvorni pesnik, kot sta Alkin i Angelbert. Vseh sebre a, nekatere so mogoče rekonstruirati. Poleg teh so obstaja oblike koralja, izmenjane sekvence, med avtorji katerih je bil Anglik Alkin, ki je večinoma devolado v Aquenu, tem pesnikom pa so sledile naslednje generacije.

Naš koncert sledel se koncertu dvornih glasbi iz Alkinove sekvence Sumul regis archangelo Michael, v kateri Karla Velikega pridete z nadaljevanjem Mikaelom, ki je premajgal znak za odrejanje človeševa. Vendar ta pesmi nismo uporabljali pri bogoslužu, kot to velja za gregorijanski koral.


Oba inaši svoji skupini, vi Sequoiant, ona Dialogos, a če se ne motim, sta nekajkrat sodelovala?